

Ösztöndíj állami gondozottaknak

Ösztönzés és eredményesség



Fotó: Nagy Tibor

A tavaly Maros megyében indult Motiváció és Eredményesség Ösztöndíj (Bursa Motivație si Performanță) címmel meghirdetett programban huszonhét diák vett részt, idén 26 állami gondozott részesülhet egy évig havi százalékos ösztöndíjban. A Maros Megyei Gyermekvédelmi Igazgatóság és a Buckner Alapítvány idén újraindítja tavaly első ízben megszervezett ösztöndíjpályázatát, melynek célja az állami gondozásban lévő diákok továbbtanulását ösztönözni anyagi segítségnyújtással.

A tavalyi projekt kiértékelőjén, amelyre meghívták a sajtó képviselőit is, Deak Elida, a megyei gyermekvédelmi igazgatóság helyettes

Szer Pálosy Piroska

vezetője, Doru Constantin sajtószoívő, Moldovan Dacian, a Buckner Alapítvány elnöke, illetve a kedvezményezett diákok egy csoportja volt jelen, akik az elért sikereikről, az ösztöndíj nyújtotta segítségnyújtásról számoltak be.

A Maros megyében életre hívott ösztöndíjban részesült 27 diák közül 20 a megyei gyermekvédelmi igazgatóság ellátórendszerében van, rajtuk kívül a marosvásárhelyi Művészeti Líceum két hátrányos helyzetű tanulója és öt dicsőszentmártoni diák is támogatásban részesült. Az ösztöndíjra jogosultak kiválasztását a két partnerintézmény képviselőiből álló négytagú bizottság végezte. A cél a jó tanulmányi eredményeket elért diákok ösztönzése, az iskolai hiányzások megszüntetése, a kiemelkedő tehetségek továbbfejlesztése, olyan továbbképzési lehetőségek, amelyekkel felnőtteként

elhelyezkedhetnek és a társadalomba beilleszkedve önállóvá válhatnak. A kiválasztott diákok közül egyesek tanfolyam – szakács, pincér, fodrász, manikűrös – elvégzésére használták fel a pénzüsszeget, de volt olyan diák is, aki laptopra tartott igényt, illetve olyan középiskolás tanuló is, aki magánórák révén szeretett volna társaihoz felzárkózni. A tavalyi ösztöndíj összköltségvetése 16.263 lej volt, ennek 80%-át az egyesült államokbeli Another Child Foundation a Buckner Alapítvány révén finanszírozta, a fennmaradó összeg a gyermekvédelmi igazgatóság saját hozzájárulásából, illetve helyi alapokból származik.

A tavaly márciusban indított program első fozezetének végéhez érkezve Deak Elida, a megyei

(Folytatás a 2. oldalon)

One Up –
kampány a rákos
gyerekekért

Február 4. a rák, február 15. a gyermekrák elleni küzdelem világnapja. Ezért ebben az időszakban az Együtt a Rákos Gyerekekért Egyesület munkatársai több, a rákbetegséggel kapcsolatos ismertető programot szerveznek.

2.

Kisjátékfilmet
forgattak
Nyáradremetén

Február elején Sánta Ferenc Tavasz virágzás című novellája alapján Vármezőn és Mikházán kisjátékfilmet forgattak, amelyet a Pápa városi televízió és a soproni Petőfi Sándor Színház együttműködésével a magyarországi médiatechnológus Huszárk Zoltán pályázatának támogatásával készítenek el.

3.

Szovjet munka-
táborban játszódó
magyar játékfilm
készül

Szovjet munkatáborban játszódó játékfilmet készít a Gulág Emlékbizottság támogatásával a Félvilág és A berni követ alkotópárosa, Szász Attila rendező és Köbli Norbert forgatókönyvíró. Az Örök tél főszerepeit Gera Marina és Csányi Sándor alakítják.

6.

Rászorulókhöz
jutottak
az ingyenfogásra
gyűlt ruhák

Szociális intézményeknek ajándékozták a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház által az Ingyenfogas nevű, Márton László és Tőkés Botond által kezdeményezett civil akció során összegyűjtött mintegy 250 meleg téli ruhát.

7.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

AKCIÓ! 50%-os ÁRKEDVEZMÉNY!

Január 16. és március 15. között minden nyugdíjas ügyfelünknek **50%-kal olcsóbban** kínáljuk a műanyag lencsét.

Az akció érvényes:

- nyugdíjasok számára közellátó szemüvegre
- műanyag American Standard (Italy) szemüveglencsére a következő dioptriatarományra: 0 ± 6 sph és 0 ± 6/2 cyl (amíg a készlet tart)

Iskolások és egyetemisták figyelmébe!

Január 16. és március 15. között minden iskolás és egyetemista ügyfelünknek

50%-kal olcsóbban kínáljuk az antireflex védőréteggel ellátott műanyag lencsét.

Az akció érvényes:

- műanyag American Standard HMC (Italy) szemüveglencsére a következő dioptriatarományra: 0 ± 6,0 sph és 0 ± 6/2 cyl (amíg a készlet tart)

Marosvásárhely:

- Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- Dózsa György utca 60. sz. Tel: 0265/265-205
- Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen: Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta: Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282

A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323

A FŐNÖK AZ FŐNÖK



ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karkartírása

FEBRUÁR


11., szombat
A Nap kel
7 óra 33 perckor,
lenyugszik
17 óra 40 perckor.
Az év 42. napja,
hátravan 323 nap.

IDŐJÁRÁS

Tiszta égbolt.

Hőmérséklet:

max. 4 °C
min. -7 °C



Isten éltesse!

Ma **BERTOLD** és **MARIETTA**, holnap **LÍVIA, LÍDIA** napja.
LÍVIA: latin nemzetségnév női alakja, jelentése: kékes, ólomszínű.
LÍDIA: görög eredetű, jelentése: az ókori, gazdagságáról híres Lidiából való nő.

VALUTAÁRFOLYAM

BNR – 2017. február 10.

1 EUR	4,5156
1 USD	4,2033
100 HUF	1,4582
1 g ARANY	163,9770

Menedzsmentképzés pedagógusoknak

Másodszorra szervezett menedzsmentképzést az RMDSZ Maros megyei szervezete azoknak a pedagógusoknak, akik a jövőben iskolaigazgatói vagy aligazgatói tisztséget szeretnének betölteni. A képzésre, amelyre több mint hatvan Maros megyei pedagógus jelentkezett, február 9–11-e között került sor Marosvásárhelyen.

A legutóbbi igazgatói versenyvizsgák körüli viták és bonyodalmak rávilágítottak arra, hogy a pedagógusok napirenden kell legyenek a különböző pedagógiai és menedzsmentképzésekkel, annak érdekében, hogy megfeleljenek a módszertani elvárásoknak.

Az RMDSZ Maros megyei szervezete és az oktatási ügyekért felelős Novák Csaba Zoltán szenátor két ilyen menedzsmentképzés megszervezésével több mint hatvan pedagógusnak segített abban, hogy a lehető legrövidebb idő alatt megszerezzék az Oktatáskutató és Fejlesztési Intézet Testületébe való iratkozáshoz szükséges hatvan kreditpontszámot.

„A Szenátus Oktatásügyi Bizottságának alelnökeként fontosnak tartom, hogy a Maros megyei magyar pedagógusok számára biztosítsuk azokat a szükséges továbbképzési kurzusokat, amelyekkel a jövőben sorra kerülő iskolaigazgatói, aligazgatói versenyvizsgán minél többen sikeresen szerepelhetnek” – hangsúlyozta köszöntőbeszédében a szenátor.

(Folytatás az 1. oldalról)

gyermekvédelmi igazgatóság helyettes vezetője a program célkitűzéseit és az elért eredményeket ismertette, ugyanakkor az ösztöndíjprogram előnyeiről beszélt. Az állami gondozottak 18. életévük betöltése után, amennyiben nem szándékoznak tovább tanulni, még két évig, húszéves korukig maradhatnak az ellátórendszerben. Ez idő alatt a szociális hálózat munkatársai gondoskodnak arról, hogy állásbörzéken vegyenek részt, segítenek az önéletrajz megírásában és az állások megpályázásában. Amennyiben az állami gondozásban lévő diák a továbbtanulást választja, 26 éves koráig maradhat az állami ellátórendszerben.

Deak Elida helyettes igazgató kérdésünkre felsorolta korosztályonként a gyereklétszámat, akik a Maros megyei szociális ellátórendszerben, rokonoknál, hivatásos nevelőszülőknél vannak elhelyezve. 1.707 a gyermekvédelmi igazgatóság közvetlen gondozásában, 226 gyerek pedig alapítványok, egyesületek gyámságában. Az ellátórendszerben 27 egy év alatti kiskorú, 66 egy-két év közötti, 226 három-hat év közötti, 285 hét-tíz év közötti, 404 a tíz-tizenhárom évesek korosztályából, 507 tizennégy-tizenhat év közötti, 218 tizennyolc év fölötti állami gondozott.

A Buckner Alapítvány elnöke, *Moldovan Dacian* az ösztöndíjprogram kapcsán kifejtette, hogy azokat a diákokat támogatják anyagilag, akik bebizonyították, hogy szorgalmasak, van saját jövőképük, tervük, és annak megvalósítását szeretnék ösztönözni. A tavalyi ösztöndíjjal nagyon szép eredményeket értek el. A feltétel az volt, hogy jó tanulmányi eredményeiket megőrizték és a tanórákon részt vegyenek a kedvezményezett diákok. „A mi feladatunk támogatni a céljaik elérését, ezért széles az a paletta, amelynek támogatását az ösztöndíjbi-

Ösztönzés és eredményesség

zottság érdemesnek tartotta. Új generációra van szükségünk, ismerjük fel azt az utat, amelyet járni szeretnénk, a mi feladatunk az, hogy segítsük őket, elvégre ők a jövő nemzedéke, amely majd képviselni fog bennünket.” Amint hangsúlyozta, folytatják a tavaly megkezdett támogatási programot, ezért arra biztatják a diákokat, hogy a 14 év fölötti, állami gondozásban lévő vagy hátrányos helyzetben élő diákok adják be jelentkezési dossziéjukat, az idén előreláthatólag 25 diákot választanak ki, ugyanakkor jelezte, hogy a tavalyi ösztöndíjban részesültek is újra jelentkezhetnek.

Eredményes állami gondozottak

Az ösztöndíjban részesülő állami gondozottak közül jelen volt *Dumitrescu Florin Gabriel*, az Elektromaros liceum 17 éves diákja, aki laptopra tartott igényt, öt hároméves kora óta Marosvásárhelyen nevelik hivatásos pótszülő. *Burcea Geta* 15 éves, az Al. Papiu Ilarian főgimnázium diákja természettudományok szakon. Mint mondta, ő magánórákra tartott igényt, hogy felzárkózzon matematikából. Kérdésünkre elmondta, hogy a magánóráknak köszönhetően a nyolcadik osztály végi 7,85-ös általánosból 8,65 lett, és úgy érzi, sikerült bepótolni a hiányosságait. *Koncz Beáta* hároméves korában került állami gondozásba. Jelenleg búzásbesenyői hivatásos nevelőszülőknél él és a Marosludasi 1-es Számú Liceum tanulója. Manikűr-pedikűr tanfolyamot végzett az ösztöndíj révén, és büszkén mutatta az igencsak szép eredménnyel megszerzett oklevelét. Boldogan újságolta, hogy már saját kliensköre van kialakulóban, így reméli, hogy némi zsebpénzre tud szert tenni. A jövőképet említve azt tanácsolja sorstársainak, hogy ne hagyják magukat elnyomni azoktól az iskolatársaktól, akik gúny tárgyává teszik az állami gondozottak helyzetét. Szerinte nekik megadatik az, hogy két

vagy több anyja is gondoskodik róluk az életük során, így semmivel sem kell magukat kevesebbnek érezniük, mint a családban élő iskolatársaik.

A 23 éves *Bodi Seminda* Dicsőszentmártonban családi típusú házban nevelkedik. A Dimitrie Cantemir Egyetem egészségügyi asszisztens-képzőjének záróvizsgáját nemrég sikeresen tette le. Mint elmondta, tanulmányai végzése közben kereskedelemben is dolgozott, nemrég talált állást az egészségügyben, és jelenleg fogászati radiológusként dolgozik. Egyike azon pozitív példának, aki tanulmányait sikeresen elvégezték. Boldogan újságolta azt is, hogy a líceumi támogatásokat meggyűjtötte és saját garzonlakást vásárolt, ezáltal az állami ellátórendszerből úgy távozik, hogy megáll saját lábán. „Édesanyám kórházban hagyott, öt tizenkét éves koromban ismertem meg, de mindvégig az állami ellátórendszerben nevelkedtem. Még van három testvérem, őket szülőanyám neveli. Bogácsi hivatásos pótszülőknél neveltek nyolcadik osztályos koromig, ahol nagyon sok szeretetben volt részem. Egy balesetet követően kerültem a tíz gyermeknek otthont adó dicsőszentmártoni családi típusú házba, ahol Oszváth Ilona lett a pótanám, akitől nagyon sok szeretetet kaptam, és akinek örökre hálás maradok. Igencsak sok támogatást kaptam a körülöttem lévő emberektől, ezért köszönettel tartozom Deak Elida helyettes igazgatónőnek, Negrescu úrnak, a kirendeltség vezetőjének, nem utolsósorban Ramona Horațiunak, aki anyagilag is támogatott az egyetemi éveim alatt. Arra biztatom az állami gondozásban lévő sorstársaimat, hogy iskolai tanulmányaikat végezzék el, és kövessék a pótszülő tanácsait, mert ha jó irányba terelnek, azzal csak a saját jövőnk megalapozásában segítenek” – osztotta meg velünk gondolatait Bodi Seminda.

II. Kiskukta Napok

Idén is megszervezésre kerül a nagy népszerűségnek örvendő Kiskukta Napok a Petry Látványműhely és Múzeumban.

A február 13-16. között tartandó eseménysorozat célja a hagyományok megőrzése és az egészséges táplálkozás népszerűsítése kisiskolás gyermekek számára.

A program – *Mit eszem?!* – beszélgetés az egészséges táplálkozásról (15 perc)



– *Laci, a hentesmester* – Interaktív bemutató a látványműhelyben a hentesmesterrel (12 perc)

– *Mit rejt a mozsár?* – fűszerfelismerés (5-8 perc)

– *Hogyan készül?* – közös kolbásztöltés a kiskuktaikkal (25 perc)

– *Falatkák – kóstolás.*

A programon való részvételi díj 10 lej/fő – ez tartalmazza a leírt programot és a gyermekek által elkészített kolbászt, amit hazavihetnek.

A program időtartama 60 perc. Érdeklődni, jelentkezni a 0735-206-265-ös telefonszámon vagy az erika@petry.ro e-mail-címen.



One Up – kampány a rákos gyerekekért

Február 4. a rák, február 15. a gyerekek elleni küzdelem világnapja. Ezért ebben az időszakban az Együtt a Rákos Gyerekekért Egyesület munkatársai több, a rák-betegséggel kapcsolatos ismertető programot szerveznek. Az ismeretterjesztő rendezvények mellett egy játéknapot is szervez a Red Cells önkéntescsapat, ahol elsősorban a betegségből kigyógyult gyerekekkel és fiatalokkal tartanak foglalkozást.

A kampány legfontosabb eseménye február 18-án este 6 órától lesz

a Kultúrpalotában. One Up Show címmel zenés-táncos jótékonysági előadást tartanak a marosvásárhelyi Népművészeti Iskola és az Együtt a Rákos Gyerekekért Egyesület közös szervezésében, amelyen magyar és román nyelvű népdalok és könnyűzene-szerzemények hangzanak el, de lesz román, magyar és szász néptánc is. A belépés díjtalan, a helyszínen lehet majd adományozni a szervezetnek. Az előadás címe: One Up, azaz Plusz Egy, mert minden betegnek van lehetősége egy új élethez. (v.g.v.)

Folytatódik az Agrárakadémia

Február 25-én, szombaton zajlik a Maros Megyei Ifjúsági Egyeztető Tanács (MIET) szervezésében a IV. Agrárakadémia. A rendezvény farmlátogatással indul, délelőtt 10 órakor a tejhasznú szarvasmarhák tenyésztő nyáradszentlászlói Tak Agrozoót Kft., 11.30-kor a húshasznú szarvasmarhák tenyésztő cserefalvi Agro Solutions Kft. farmját tekintik meg a jelenlévők. A látogatást követően 13 órakor a göcsi Vector vendéglőben kötetlen beszélgetés kezdődik, melyen jelen lesz Bordi Kacsó Zsolt, a Maros megyei Mezőgazdasági Kifizetési és Intervenciós Ügynökség (APIA) aligazgatója is.

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Iszlai Anna, Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



6423578000052

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



Műzsa

SZERKESZTETTE:
KAÁLI NAGY BOTOND
1267. sz., 2017. február 11.

Nagy Gáspár

A Fiú naplójából

... és a csillagos estben ott susog immár harminc évgyűrűjével a drága júdásfa: ezüstnyár rezeg susog a homály követeinek útján s kitünteti őket lehulló ezüst-tallérokkal érdemeik szerint illón...
...és ha jön a nyüszítve támadó gyávaság a rémület hókuszpókusza? – akkor eljönnek ablakod alá a szegényes alkuvások vénei-iffjai mint mindenre elszánt hittérítők s beárad a dögyszag: a teletömött gyomor békessége meg az ígéretekkel megtelt szemek tócsafénye és fénytelen homálya...
...csupán el kéne hinned... de nem hiszed hogy éppen ők jöttek-szöktek el a maszkabálból hogy éppen ők azok a független kutyák kik ideológiamentes csontokon tökéletesítik a fölösleges morgást-harapást...
...nem tudom még hogyan viselem tartósan a szegényt hogy együtt néztük ugyanazt az eget folyót hangyafészket és másképp vert a szívem másért pirultam el másért szorult ökölbe a kezem és másképp láttam ugyanazt a fát ezüstlő éveinkkel sújtva súlyos emlékek alatt recsegni-ropogni-hajladozni büszkén – de ha több szegény is társul velem akkor is csak így mondhatom: míg a szem él látni kell fele-Barátaim!...

Tíz éve, 2007. január 3-án halt meg a Kossuth- és József Attila-díjas költő. Fenti versét (1981–1986) a rendszerváltás egyik szellemi előkészítőjeként tartják számon.



Cziráki Lajos: Nyári emlék. Száz éve, 1917. január 6-án született a Munkácsy-díjas festőművész

Kisjátékfilmet forgattak Nyárádremetén

Sánta Ferenc: Tavaszi virágzás



Február elején Sánta Ferenc Tavaszi virágzás című novellája alapján Vármezőn és Mikházán kisjátékfilmet forgattak, amelyet a Pápa városi televízió és a soproni Petőfi Sándor Színház együttműködésével a magyarországi médiatanács Huszárik Zoltán pályázatának támogatásával készítenek el. A munkálatokról Pataki András, a színház igazgatója, a film producere számolt be a helyszínen.

Vajda György

– A Tavaszi virágzás című novella az 1927-ben Brassóban született Sánta Ferenc Az Isten a szekérben című kötetében jelent

meg. Többször foglalkoztunk az író novelláival. Az a tervünk, hogy a most felvételezett kisfilm alapján egy nagyjátékfilm is elkészüljön, ha sikerül megfelelő támogatást kapnunk, ezért ez előmunkának, tanulmánynak is tekinthető – mondta Pataki András.

A Tavaszi virágzás története egyszerű, a cselekménye télen játszódik. Egy szegény sorsú székely család a múlt század '30-as éveiben éli a mindennapjait. A családfőnek eltörik a lába, lázasan fekszik az ágyban, helyét 10 éves gyereke kell átvegye, akit farkasordító télen erdőre küldenek tűzifáért. A gyerek kimegy, közben megtalál egy fagyás közeli állapotban levő kismadarat, amit a fa helyett hazavisz. Arra vár, hogy ezért verést kap, közben a kismadár derűt, jókedvet, igazi

emberi melegséget visz a családba. A történetet maga az író, Sánta Ferenc meséli el, akinek eszébe jutnak a gyerekkori emlékek, amelynek egyik „termése” ez a novella. A film négy szereplős. A soproni Petőfi Sándor Színház alkalmazási körében levő Szélyes Ferenc az író játssza. Egyelőre Eperjes Károly vállalta el az apa szerepét, az anya, Molnár Anikó szintén a soproni színház művésze, míg a kisfiú szerepében a csíksomlyói Csibész Alapítvány által gondozott egyik gyereket láthatjuk.

– Öröm számomra, hogy sikerült az alapítvánnyal együttműködni, mert ezzel is azt szeretnénk bizonyítani, hogy az egyébként nem

könnyű sorsú gyerekek is elvállalhatnak egy ilyen kihívást, és ezáltal is meg tudják mutatni a világnak és önmaguknak, hogy ha van bennük bátorság, elszántság, akkor bármire képesek az életben – jegyezte meg a felkérésrel kapcsolatosan a producer.

A pályázat szerint a filmet három tömbben forgatják. Az egyiket Vármezőn, illetve Mikházán, a téli erdőben, illetve az író szobájában játszódó jeleneteket vették fel. A következő helyszín a Veszprém megyei Magyarpolány, ahol a ház külső képeit, illetve a Bakony, ahol a nyári erdőben rendezett jeleneteket rögzítik. A stúdiómunka nyáron lesz,

(Folytatás a 4. oldalon)



Fotó: Vajda György

Kisjátékfilmet forgattak Nyárádremetén

(Folytatás a 3. oldalról)

így valószínű, hogy szeptember elejére készül el teljesen a film, amelynek operatőre Mike László, a Pápa televízió munkatársa, rendezője Bozsogi János, a Duna TV korábbi osztályvezetője, több ismert film rendezője, aki többek között Sára Sándor, Lugosi László, Kósa Ferenc mellett tanult rendezni.

A rendező lapunknak elmondta, a közel félórás film inkább az expresszív képi világgal, mint szöveggel meséli a történetet, mert a novella is a jelképelemeknek a konkrét életanyagba való emelésével kísérletezik.

– Sokkal nagyobb kihívást jelent egy rövidfilm elkészítése, mint egy hosszú játékfilmé, mert az alig fél óra alatt elsősorban az érzelmekre hatva kell fenntartani a néző érdeklődését. A Tavaszi virágzásban egyformán jelen van a kép és a szöveg. Mindvégig az író gondolatait halljuk (Szélyes Ferenc), aki tulajdonképpen visszarepül az időben. Azokat a nagyon fontos információkat és a nyelvi szépségeket, amelyeket párbeszédben nem lehet megjeleníteni, monológban halljuk. Ezt egészíti ki a képi történet. A gyereket

korának megfelelő párbeszédben „a jelenben” láthatja a néző, így a filmben érdekesen tevődnek egymásra az idősíkok is – mondta a rendező, majd kifejtette: olyan mesterek mellett tanult, akik fantasztikus dinamizmussal kezelték a képszerkesztést, a nagy totókat olyan releváns részletek váltották, mint egy szem, vagy egy ráncos paraszti arc, és ezt a stílust követi a most forgatott kisjátékfilmben is. A természetben láthatjuk, amint a gyerek küzd az elemekkel, miként vívja meg külső és belső csatáját. Ugyanakkor a visszaemlékezéskor megjelennek az olyan közelképek, mint az író fáradt, beteg szeme, a fászkályha előtti halvány mosolya, miközben megrakja a tüzet, de megjelennek a félelem, az izgalom hitelesen megjelenített mozzanatai, közelképei is.

A rendező szerint, ha elkészül a film, és „megfelelő önkritikával illeti”, akkor valószínű, hogy nemcsak a magyarországi közmédiá valamelyik csatornáján láthatjuk, hanem hazai és nemzetközi kisfilmfesztiválra is beneveznek, mert a történet, a helyszínek és a szereplők is garantálhatják a sikert.



„... az a valamennyire egész ember, kinek könnyű a toll s nem nehéz a kasza” – idézi Benedek Elek a 65. születésnapján önmagával interjút készítő Székely Ferenc. És reflektál is Elek apó intelmére: „Hogy nekem mennyire könnyű a toll, azt mások döntenek el, a kasza viszont ott lóg a csűr oldalán, sokszor veszem kézbe”. Egy ideje persze a tollat nála is felváltotta a számítógép, ami előny meg hátrány is, hiszen a digitálisan feltett kérdések és válaszok révén eltűnhet a személyes beszélgetés varázsa, viszont a technikának köszönhetően könnyen áthidalható a távolság a dialógust folytatók között. Ezzel annak is nagyobb az esélye, hogy a tervezett könyv idejében, többnyire karácsony táján napvilágot lásson. Bizonyíték rá, hogy decemberben a szerző immár az 5. interjúkötetével* rukolt elő. Születésnapj beszéletek ezek is,

Egybefonódó jeltüzek

nem egyet a Múza olvasói már előzetesen megismerhettek. Sűrűn követték egymást az egybegyűjtött interjúk, jól érzékelhető, hogy Székely Ferenc nagy kedvet kapott hozzájuk, s úgy tűnik, a közölt beszélgetések is egyre hosszabbak. A legfrissebb kiadvány terjedelme a három évvel ezelőtinek szinte duplája. A korábbi, kezdeti bizonytalanság után, amikor a kérdező még nem tudhatta, hol, melyik lapban jelennek meg majd a beszélgetései, a könyves megjelentetések tapasztalatával gazdagodva, már céltudatosabban tervezheti meg az interjút, azok hosszát is a realitásokhoz igazíthatja. Az is látszik, hogy nem riporter, interjúkészítő bravúrokra vágyik, életműveket akar bemutatni, ezért többnyire ragaszkodik az időrend-

hez, a bevált támpontokhoz, amelyek elősegítik azt, hogy az olvasó előtt a megszólaltatottak teljes pályája kirajzolódjék. A jól kiválasztott alanyok pedig majdnem mindig előrukkolnak olyan érdekességekkel, amikről a köztudatnak nem volt tudomása. Idősebb emberek a kiválasztottak, kerek évfordulók kapcsán kéri fel őket eszmecserére, olyan közösségi szolgálatot felvállaló, alkotó, építő, teremtő egyéniségek, szellemi nagyságok, akiknek van mondanivalójuk, s mondandójukat értékes munkásság is igazolja.

Előző kötetei kapcsán mellékletünkben már méltattuk néhányszor Székely Ferenc vállalkozását, beszélgetőkönyveinek erejét, nem akarnánk ismételni azokat. A névsor azonban ide kíváncsok, a szereplők

listája is beszédes, a beszélgetésekből kiragadott interjúcímek is sokat sejtetnek. A népmesegyűjtő, helytörténész Balla Tamás, az író, költő Bágyoni Szabó István, a Kossuth-díjas Bodor Ádám, a költő, szerkesztő Cseke Gábor, a református lelkész Demeter József, a képzőművész Fazakas Tibor, a művészettörténész Gazda József, a néprajzkutató Kallos Zoltán, az író, rendező Kincses Elemér, a folklórkutató, irodalomtörténész Olosz Katalin és a nyelvész, etnográfus Péntek János különleges, érdekes és épületes földrajzi, szellemi régiót képvisel. Ahogy mondani szokás, a könyv tényleg olvastatja magát. (mk)

*Székely Ferenc: *Örhelyen gyűjtött jeltüzek. Születésnapj beszéletek. Üveghegy Kiadó, Százhalombatta, 2016*

Megújul a Humorfesztivál és a Határon Túli Magyar Színházak Szemléje

Megújul a Thália Színház Humorfesztiválja, valamint új rendszerben várja a közönséget a Határon Túli Magyar Színházak Szemléje, amelynek előadásai az évad során a színház műsorába építve láthatók ezentúl.

Lantos Anikó, a Thália Színház fesztivál-igazgatója a változásokról az MTI-nek elmondta: a korábban februárban megrendezett

Humorfesztivál az idén márciusban három napon át várja előadásokkal a közönséget.

A fesztiválon március 17. és 19. között összesen nyolc produkciót mutatnak be. A nagyszínpadon a Thália Színház saját produkciója – Martin McDonagh A nagy kézrablás című fekete komédiája, Radnai Márk rendezése – mellett két vidéki előadás látható: a kecskeméti Katona József Színházról

Ray Cooney Család ellen nincs orvosság című komédiája Szerednyey Béla rendezésében, és a székesfehérvári Vörösmarty Színház zenés vígjátéka, az Anconai szerelmesek című Lendvai Zoltán-rendezés.

Lantos Anikó a Határon Túli Magyar Színházak Szemléjéről elmondta, hogy a májusi fesztivál helyett az idei évben a határon túli előadásokat a Thália Színház műsorába beépítve mutatják be a budapesti közönségnek.

Igy minden hónapban találkozhat egy-két előadással a közönség a Thália Színház műsorán.

Mint elárulta, azért döntöttek a változtatás mellett, mert az évad végén, májusban már nehéz felkelteni az érdeklődést egy ötnapos szemle iránt. Ráadásul az új rendszerben akár rögtön beilleszthetnek egy-egy érdekes darabot a műsorba, nem kényszerülnek arra, hogy a szemle idejére hívják meg a produkciókat, így könnyebb egyeztetni az időpontokat is – hangsúlyozta a fesztivál-igazgató.

A határon túlról érkező vendégjátékok között az idén elsőként – február 13-án – Müller Péter bűnügyi komédiája, a Szemenszedett igazság látható a Csíki Játékszín előadásában, Parászka Miklós rendezésében.

Március 13-án a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata a Hamvas Béla művei nyomán írt Olbrin Joachim csodálatos utazása című előadással, Mezei Kinga rendezésével érkezik Budapestre. Március 26-án pedig a székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház vendégeskedik a Thália Színházban: Slawomir Mrozek Nyílt tengeren című abszurd komédiáját játsszák Csorulya Csongor rendezésében.

Április 5-én a nagyváradi Szigligeti Színház produkcióját mutatják be: Joël Pommerat kortárs francia drámaíró, rendező darabját, Az én kis hűtőkamrámm című művet Theodor Cristian Popescu rendezte.

A fesztivál-igazgató elmondta, hogy a program ősszel is folytatódik, az év végéig több határon túli produkciót is meghívunk. Hozzátette: az előadások tévéfelvételei is folytatódhatnak, a tervek szerint a csíkszeredai és a marosvásárhelyi produkciót is rögzítik. Emellett egyes előadásokhoz közönségtalálkozót is szerveznek.

Lantos Anikó megjegyezte, hogy a Vidéki Színházak Fesztiválját változatlan formában tartják meg szeptember első felében a Thália Színházban. (MTI)



Marosvásárhelyi Nemzeti Színház, Tompa Miklós Társulat: Olbrin Joachim csodálatos utazása

Száll a világ

Weöres Sándor verses-zenés előadás

Átlagos, hosszú, rideg téli estének ígérkezett a pénteki. A délutáni munka monotonitását megszakítva végigfuttattam a számítógépen a Facebook-hírfolyamot, és megakadt a szemem az Artsy M Theatre Troup meghívóján. Weöres Sándor verseiből szerkesztett *Száll a világ* című műsorukra invitáltak, az Ariel Színházba. Ha nem hagyott volna bennem tavaly olyan kitörölhetetlen emléket ennek a tizenhat-tizennyolc éves fiatalokból álló csoportnak a József Attila-estje, talán fel sem figyelek a meghívójukra, de mihelyt rájöttem, hogy valóban a *Vajda György* irányításával az *Artecotur Egyesület* által működtetett előadóról van szó, akiknek tavaly látott J. A.-műsorát is *Gyéresi Júlia* szerkesztette és rendezte, már tudtam, hogy nyugodtan kikapcsolhatom a számítógépet, és készülhetek az előadásra...

Kosztá Gabriella

Az Ariel Színház zsidobongó előcsarnokában sokan összegyűltek, mire odaértem, és azzal a kellemes izgalommal teli várakozással lesték a stúdióterem ajtaját, hogy nyíljon ki végre, mint akik jól tudják, beavatásnak és szertartásnak lehetnek pár percen belül a részesei. Nem, nem tanúi – hanem részesei! Színházba, előadásra vagy koncertre nem azért jár az ember, hogy tanúskodjon, hanem azért, hogy beavatódjon a lét valamilyen megfoghatatlan titkába, hogy elcsípje a felröppenő és a végtelenben eltűnő csodát. Zsúfólásig megtelt a terem, a fiatalabb nézők már csak az első sor előtti párnákon foglalhattak helyet. Tűzpiros – vagy inkább galagonyapiros? – óriáspipacs virított a fekete térben, és a háttérben percek múlva japán színházi hangulatot idéző élő dobszó zenei aláfestéssel megmozdult a pipacspiros textil, kibontakoztak belőle az előadók, és akkor valóban már mi, a nézők is teljesen benne voltunk a szertartásban, mert tudtuk, hogy igen, nekünk itt és most tényleg a határtalanról fognak énekelni, suttogni, beszélni, táncolni... Tizenkét fiatal a stúdióterem fekete csöndjében megidézte és elénk varázsolta Weöres Sándor gyermekien őszinte és zseniálisan sziporkázó szellemét és költészetét. Azt hiszem, az ilyen előadás többet elmond a költészet lényegéről és Weöres

Sándorról, mint száz olyan irodalomóra, amikor a tankönyvből be kell vágni, hogy a költő mikor született és „a verseivel mit akart kifejezni.”

A Weöres Sándor-est előadói valami elementárisan fontosat tudnak a versről. Az előadásban már eldönthetetlen, hogy ezt maguktól tudják vagy Gyéresi Júlia munkájának eredményeként, de mindegy is, mert az előadásban ez már közös tudás, és zsigeri élményként van jelen az a mély meggyőződés és hit, hogy a költészet, a vers egyáltalán nem pusztába kiáltott szó, és nem is olyan protokolláris, általában rímelő szöveg, amit ünnepeken szoktak a mikrofonokba harsogni. Több ennél. Sokkal több. A jó vers mindig *Ének a határtalanról...*, a pillanatban megragadható örökkévalóság, *Tillilli-tallalla*, játék, örök játék a végtelennel, komoly játék és pirosító *Galagonya* meg *Hold és felhő*, boldogság, férfi és nő, szerelem meg *A paprikajancsi*, *Nap-himnusz*, *Kockajáték*, *Öröklét* és *Halotti maszk*, az élet teljességének sűrítőmánya, amelyben megfelelő arányban és mértékben keveredik az érzéki, az érzelmi és a szellemi alapanyag; a tartalom és forma olyan szétválaszthatatlanul gömbölyödik egy-



másba, és egészíti ki egymást, mint a jin-jang jel... A jó vers titok, a láthatatlan varázslatos megcsillanása a felszín alatt, a teremtés ismétlése, és csupa-csupa *Rejtelem*. És még annyi minden. Ereje van, mint a napnak. „*Erős a Nap szeme, vigyáz reánk, / kik botor-*



Fotó: Vajda György

kálva hordjuk gyöngességünk. / Hatalmas ereje fölénk / alánk s belénk hatol folyton, mind benne égünk.” A jó vers belénk fészkel magát, a zsigereinkbe, nemcsak az agytekervényeinkbe, és kiismerhetetlen belső tájainkon előhívja bennünk a saját titokzatos verssorainkat is. A jó vers egyszerű és utánozhatatlan. A jó versre szerintem nincsen recept. És éppen ezért a jó versek mondására sincsen általánosan érvényes recept. Az Artsy

Sándorhoz illő tárgyi kiegészítő, pár egyszerű hangszer. Önmagukból hozzák létre azt a rituális teret, ahol ez megtörténhet, és ebben a rituális térben minden hétköznapi tárgy azonnal metafizikai jelentéssel telítődik, átminősül, megsokszorozódik. A négyeszer másfél méteres közönséges piros szövet számtalan formába rendeződik a versek szerint, már követni sem bírjuk, hogy mi mindenné alakul át a szemünk előtt, annyiféle alakot ölt, folyton változik, mint a természet, mint az élet, nap, tűz, galagonya, vér, víz és még sok-sok minden. Ezt az egyetlen hangsúlyos kelléket – amely ha kell, ápol s eltakar – még jobban kiemeli a fekete háttér és fekete alapszőnyeg, az előadók fekete ruhái. A fekete ruhájuk ellenére ők mégsem olvadnak bele a díszletbe, minden rezdülésük nagyon jól látszik az izléses és rafinált világításban, ami azért is fontos, mert a szót mindig a cselekményhez illesztik, olykor csak rebbenésekhez, pillantásokhoz, vagy a pontos, a versek ritmusához és hangulatához igazított, mégis természetesen stilizált mozgáshoz. Az együttműködés és az egymásra figyelés olyan kézenfekvő és természetes, mintha örök életükben mindig együtt lennének és kizárólag egymásra figyelnének határtalan alázattal. A költészet szerintem ilyen észrevétlen intenzív jelenlét az anyanyelvben, befelé figyelő szakadatlan együttműködés egy közösséggel.

Az egyszerűt, a derűt, a metafizikai örömet, a játékoságot és a mélységet körülbelül ötven Weöres Sándor-vers előadásával élményszerűen és maradéktalanul megosztani a közönséggel rendkívül nehéz. Megkockázatom, hogy sokkal nehezebb, mint József Attila-verseket mondani. Kitaró, hosszú és igen kemény munka előzheti meg azt az állapotot, amikor olyan könnyedén *Száll az álom*, mint amikor a lepke a saját nedvéből szőtt selyemgubót szétfeszítve felröppen.

Mindenesetre az a költészetdózis, amit az Artsy M Theatre Troup Weöres Sándor-estjén kaptam, teljesen helyreállította a legyengült lelki immunrendszeremet, mert nemcsak kenyérrel él az ember... Köszönöm!

csoport előadásának a legnagyobb erénye, hogy mindezt ők is tudják, érzik, és pont azért sikerül ezt a tudást és tapasztalatot megosztani a közönséggel, vagyis beavatni minket is a költészet misztériumába. Arra vállalkoznak, hogy saját magukban felfedezzék, megélik és újraírják a verseket. Ebben az előadásban fíkaranyi önmutogatás sincs, csak elmélyült figyelem a lélek, a belső ritmus, a határtalan rezdüléseire és egymásra, vagyis őszinte, de visszafogott, hivalkodásmentes feltárása a közös élménynek. A rituális beavatásra semmilyen más eszközük nincs, csak a saját hangjuk, a testük, a személyiségük és a hitük – meg néhány egészen egyszerű és Weöres

A Száll a világ című, Weöres Sándor műveiből készült verses-zenés összeállítást február 3-án, pénteken mutatta be a marosvásárhelyi Artecotur egyesület által menedzselte Artsy M Diákszintársulat dr. Gyéresi Júlia rendezésében. Felléptek: Adorjáni Nagy Zoltán, Jancsó Előd, Göktas Leyla, Göllner Boróka, Kilyén Dávid, Kupán Zalán, Maier Krisztina, Nagy Andrea, Rózsa Ervin Arnold, Tamás Csanád és Vajda Boróka. Szakmai tanácsadó: Illés Alexa. Az előadást megismétlik február 27-én és március 6-án 19 órától az Ariel Ifjúsági és Gyerekszínházban. Március 16-án, csütörtökön 18 órától a társulat a szászrégeni református templomban lép fel. Támogató: Maros Megyei Tanács, Communitas Alapítvány.

Az egykori Magyar Királyság területéről származó smiley jelre bukkantak egy 17. századi dokumentumon

Alighanem az eddig ismert legrégebbi smiley jelre bukkantak egy 17. századi dokumentumon a trencsényi levéltárban. A mosolygó arcot a város akkori jegyzője kanyarította egy elszámolás alá – erősítette meg az MTI-nek Peter Brindza, a szlovákiai intézmény igazgatója kedden.

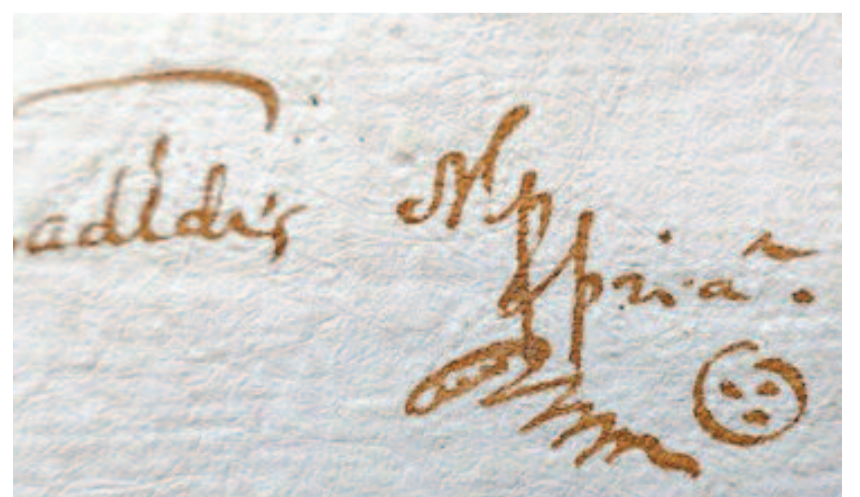
Eddig Robert Herrick angol költő 1648-as hangulatjelét tartották az első ilyen ábrázolásnak, a Trencsényben nemrég felfedezett smiley-t azonban 1635-ben vetették papírra, s így több mint tíz évvel megelőzi szigetországi társát – írta a felfedezésről először

beszámoló cas.sk szlovák hírportál.

A mosolygó arcot Ján Ladislavides, Trencsény akkori jegyzője a város számláinak ellenőrzése során kanyarította egy elszámolás alá, annak jeléül, hogy mindent rendben talált. A trencsényi archívum igazgatója az MTI-nek elmondta: a latin nyelvű dokumentumra rajzolt smiley-t néhány héttel ezelőtt fedezte fel korabeli dokumentumok osztályozása során, és bár az ábrázolás nem nagy, mégis rögtön megakadt rajta a szeme, és neki is mosolyt csalt az arcára.

Az archívumban lévő korabeli dokumentumok még sok titkot rejtenek, így elképzelhető, hogy a jövőben még más hasonló érdekesség is a napvilágra kerül – tette hozzá Peter Brindza.

Az arckifejezések és gesztusok pótlására használt hangulatjelek az internetes kommunikáció térnyerése során terjedtek el, azonban az első újkori smiley megjelenését az 1980-as évekre teszik. Jelentésük alapján ma több mint százat lehet megkülönböztetni, a leggyakrabban használtak száma is meghaladja az egy tucatot.



Szovjet munkatáborban játszódó magyar játékfilm készül

Szovjet munkatáborban játszódó játékfilmet készít a Gulág Emlékbizottság támogatásával a Félvilág és A berni követ alkotópárosa, Szász Attila rendező és Köbli Norbert forgatókönyvíró. Az Örök tél főszerepeit Gera Marina és Csányi Sándor alakítják.

– Nem tablószerűen szeretnénk megmutatni a korabeli eseményeket, hanem személyes történetet mesélünk el egy családjától elragadt nőről – mondta el budapesti sajtótájékoztatóján az MTI-nek Szász Attila. Kiemelte azt is: színészközpontú filmet terveznek. Az Örök tél története 1944-ben kezdődik, amikor szovjet katonák egy dél-dunántúli sváb faluból elhurcolják a munkaképes nőket „egy kis munkára”, három hét kukoricatörésre. A férjét a frontról hazaváró Irén (Gera Marina) abban a tudatban válik el hat éves kislányától és szüleitől, hogy hamarosan újra találkozhatnak.

Azonban a megszálló marhavagonokban egy ukrán munkatáborba szállítják a nőket, ahol a helyi szénbányában kell kényszermunkát végezniük. Irén találkozik egy Rajmund nevű férfival (Csányi Sándor), aki megtanítja, hogyan lehet túlélni a poklot, miközben ketjük között különleges kapcsolat szövődik.

Rétvári Bence, az Emberi Erőforrások Minisztériumának parlamenti államtitkára hangsúlyozta: a szovjet munka- és hadifogolytáborokban mintegy 800 ezer magyar járt, vagyis minden 12. magyart érintett a tragédia. Közülük 200 ezren sosem tértek haza, az elhallgatás miatt mostanáig mégis kevés film született a „szörnyű szenvedégyárról”.

A Gulág Emlékbizottság minden művészeti ágban, így a filmművészetben is olyan alkotásokat támogat, amelyek segíthetik a történetek társadalmi feldolgozását – fűzte hozzá Rétvári Bence.

A sajtótájékoztatón Köbli Norbert forgatókönyvíró elmondta: a második világháború végén Sztálin parancsára kollektív büntetésként százezreket hurcoltak el ártatlanul a vesztes Magyarországról a győztes Szovjetunióba.

Az elhurcoltak, többségükben svábok hosszú éveket töltöttek idegen földön, embertelen körülmények között a GUPVI kényszermunkatáborokban. Amikor a negyvenes évek végén hazatérhettek, elhurcolásukról, a malenkij robotról – a hatalom parancsára – soha sehol senkinek nem beszélhettek – idézte fel.

„A mi generációnkra vár a feladat, hogy feldolgozzuk a nagyapáinkkal, nagyanyáinkkal történeteket” – fogalmazott Köbli Norbert, aki elárulta azt is: nagyapja szovjet hadifogságba esett a háborúban, története generációról generációra szállva hagyott nyomot a családban.

Gera Marina úgy fogalmazott: fiatal színésznőként hatalmas kihívás és nagy lehetőség az Örök tél, hiszen hiába forgatott az elmúlt években viszonylag sok filmet, ezekben kisebb szerepet játszott.

Az ember mindig, mindenhol élni akar, akár teljesen elembertelenedett körülmények között is. Erről érdemes filmet csinálni – mondta el Csányi Sándor. Hozzáfűzte: a film főhősei között olyan szerelmi viszony alakul ki, amely szinte minden nagy érzelmek nélkülöz, egyszerűen van egy férfi, aki megtanít egy nőt a túlélésre.

„A túlélés első számú szabálya, hogy arra kell gondolni, mi innen soha nem megyünk haza. Se gyerek, se feleség, se férj, se szülő nincs, arra kell koncentrálni, ami itt van” – fogalmazott a színész.

Az Örök tél forgatása február 26-án kezdődik, és várhatóan 28-30 napon át tart majd. Az utómunkák április közepén kezdődnek



meg, a film bemutatója várhatóan 2018. februárban lesz – mondta el a film producere, Lajos Tamás. A több női sorsot is felvillantó filmben szerepelni fog Döbrösi Laura, Kiss Diána Magdolna, Farkas Franciska és Kurta Niké is.

Oszkár, oszkár, motoszkál

Czirják Árpád

Kevesen figyeltek fel ama január 26-i friss hírre, miszerint február utolsó vasárnapján, 24-én idén is ki fogják osztani Kalifornia fővárosában, Los Angelesben („az angyaloknál”) a hollywoodi Kodak Theatre-ben a tavalyi naptári évben a világ bármely/összes mozijában bemutatott filmek közül az Oscar-díjat érdemlőket. Sok napilap már nem is közölte le örültté vált világunkban ezt a hírt. Pedig a tavaly még megtették. Idén azonban fontosabbnak bizonyult a minket körülvevő örült hírek közlése... Pedig az Oscar-díj a filmes világ legrangosabb díja, 1949 óta minden évben kiosztják. És mert több mint 5 ezer filmkritikus titkos szavazata. Akik nem mellesleg mind az Amerikai Filmakadémia tagjai is. Romániából jelölt film soha nem került be a végső 5-ös listára, bár nem ártana még így megkésve is megnézni az idei jelöltet, városunkban az Alternatívon is vetített, de a Művész moziban nemrég rendezésű műsoron tartott Cristi Puiu rendezte *Sieranevadát*, vagy éppen, miért ne, Till Attila *Tiszta szívvel c.* filmjét... Magyarországról több jelölt is bekerült az évi öt legjobb jelölt közé, sőt közülük 1981-ben a *Mefisztó* és 2015-ben a *Saul fia* meg is kapta a díjat!

A három legfontosabb kategória a legjobb film, legjobb rendezés (e két kategória között több átfedés is van – ez természetes is), sajnos utóbbi kategóriában 2009-től már kilenc jelölt szerepel a végső listán, legjobb külföldi (nem amerikai/nem angol nyelvű/idegen nyelvű) film kategóriái. Az első öt jelölt viszont már annyira üti a magas színvonalat, hogy én magam például nem is tudnám el-

dönteni, melyiknek adnám a díjat. Annyira egy mércét képviselnek, hogy bármelyik megérdemelné... Az eddigi (de a friss) jelöltek és díjazottak listája megtalálható itt: www.oscars.org

Íme tehát az idei jelöltek:
Legjobb rendezés: *La La Land*, r.: Damien Chazelle. *Hacksaw Ridge*, r.: Mel Gibson. *Moonlight*, r.: Barry Jenkins. *Manchester by the Sea*, r.: Kenneth Lonergan. *Arrival*, r.: Denis Villeneuve. **Legjobb film:** fentiek mindegyike, plusz: *Fences*, r.: Denzel Washington. *Hell or High Water*, r.: David Mackenzie. *Hidden Figures*, r.: Theodore Melfi. *Lion*, r.: Garth Davis. **Legjobb idegen nyelvű (nem amerikai/nem angol nyelvű/külföldi) film:** *Land of Mine*, r.: Martin Zandvliet, Dánia. *A Man Called Ove*, r.: Hannes Holm, Svédország. *The Salesman*, r.: Asghar Farhadi, Irán. *Tanna*, r.: Martin Butler, Bentley Dean, Ausztrália. *Toni Erdmann*, r.: Maren Ade, Németország.

Marosvásárhelyen egyelőre csak a Toni Erdmann vetítették – novemberben az Alternatív keretén belül a Kultúrpalota félig telt nagytermében –, nem mellesleg azért, mert javarészt Romániában, Bukarestben filmezték, minthogy cselekményének java része is itt játszódik, s több román vagy bukaresti színész játszik benne. A filmet jómagam is láttam, elismerem értékeit, ajánlom is mindenkinek, még akkor is, ha nem feltétlenül az én ízlésem szerinti... Különben Denis Villeneuve-nek egy korábbi, nem is olyan régi rendezését már láttam, a 2010-es kanadai *Incendies*-t (Futótűzek), mely szintén bejutott az első öt jelölt közé, és teljes mértékben elnyerte tetszésem. A filmből UNITER-jelölt

színházi előadás is készült Radu Nica rendezésében a temesvári magyar társulat előadásában, nemrég Marosvásárhelyen is vendégszerepeltek.

Amúgy természetesen az Oscar-díjak között is vannak horribilis tévedések (ezeket az újságok meg is szokták írni), de ezen túlmenően, minden sznobság és parvenitizmus nélkül is, vagy sokkal inkább azokon túlmenően is fel kellene figyelni eme díjra, s évente azt az öt-öt filmet mégiscsak megnézni (a szavazó kritikusok heti minimum kettőt néznek meg, ami teljesen normálisnak tűnik), hisz művészet az (akár „gesamtkunstwerknek” is felfogható), s mai világunk tükrözése, rólunk szól, nekünk, és magas színvonalon vannak elkészítve, katarzison túli revelációk. Azaz megtekintésük után már nem tudunk ugyanazok az emberek maradni, valami megváltozik bennünk, a világról való látásunk... Nem is véletlen, hogy már Platón ki akarta tiltani államából a művészeteket (veszélyesnek tartotta őket), minthogy a kommunisták cenzúrázása sem volt véletlen. Hiszen annyi középszerűséget képes a nép megtekinteni... Inkább keveset és jót! Mert az Oscar-díj a művészi értéket honorálja, a nézettség statisztikák („box office”) vagy a nyereségség („gross”) nem vakítják el értékítéletét... Persze könnyen adódik a kérdés: miért vetítenek olyan ritkán Oscar-jelölt filmeket a mozik, tévék? Mert megkérjük az árát, drága a vetítési joguk. De azért november elején a Kultúrpalota nagytermében az Alternatívon (www.alternativeiff.ro) és szintén ugyanott szeptember végén az ingyenes TIFF-MVH-n (www.tiff.ro), vagy év közben szintén az ingyenes K'Arte tematikus filmhétfőjén a Művész mozi 100 helyes termében (www.k-arte.ro) el-el lehet kapni egy-egy Oscar-jelöltet, „aki keres talál” alapon...

művész vitakozott a jó sör és a disznósült mellett életről és művészetéről.

1963-tól – felesége lelki és anyagi támogatásának köszönhetően – csak az írásnak élt, ekkor jelent meg első könyve, a *Gyöngy a mélyben*, amely óriási sikert aratott. Következő műveit is gyorsan elkapkodták, írójuk hamar népszerű lett. Az 1968-as prágai tavasz leverése után hallgatásra kényszerült, művei csak samizdatban vagy külföldön jelenhettek meg, így az *Őfelsége pincére voltam* című regénye is, amelyből szintén Menzel rendezett később filmet.

A hetvenes évek némi enyhülést hoztak, megszületett a szülei és Pepin bácsi történetét elmesélő trilógiája (*Capriccio*, *Díszgyász*, *Harlekin milliói*), majd egy évtizeddel később feleségéről, barátairól és legfőképp magáról készült trilógiája (*Házimurik*, *Vita Nuova*, *Foghíjak*). Közben sokat utazott, Kelet-Európától kezdve Amerikáig szinte az egész világot bejárta. Igazán elemében azonban Prágában, majd Kerskóban, a kicsiny üdülőfaluban volt, felesége és macskái társaságában. Továbbra is rendszeresen járta a kocsmákat, törzshelyén, a prágai Arany Tigrisben fogadta a világ minden tájáról érkező

rajongóit. 1987-ben meghalt imádott felesége, ezt követően az író megkeseredett, ideje nagy részét Kerskóban, a macskái között töltötte.

A politikai fordulat után, 1991-ben megkezdtek összegyűjtött műveinek kiadását, 1993-ban megkapta a rangos cseh irodalmi kitüntetését, a Jaroslav Seifert-díjat, az ezzel járó összeg felét a boszniai nélkülözőknek utalta. Az idős író egyre jobban megfáradt, egészsége megromlott, köszvénye súlyosbodott. 1996 decemberében kerskói háza előtt összeesett, és a prágai Bulovka Kórházba szállították, amelynek ablakából 1997. február 3-án galambtetés közben kilépett az örökkévalóságba.

20 éve halt meg Bohumil Hrabal

Húsz éve, 1997. február 3-án hunyt el Bohumil Hrabal, a cseh irodalom egyik legismertebb és legnépszerűbb alakja. Az MTVA Sajtó- és Fotóarchívumának portréja:

Házasságon kívül született 1914. március 28-án Brnóban. Hároméves koráig a nagyszülők nevelték, ekkor vette magához anyja, aki férjét ment Francin Hrabalhoz. A család 1920-ban a Prágához közeli Nymburkban telepedett le, ahol Francin a sörgyár igazgatója lett. Az író ekkori életét, környezetét a *Sörgyári capriccio* című írásában mutatta be, amelyből Jiri Menzel rendezett nagy sikerű filmet. Hrabal iskoláit Brnóban, majd Nymburkban végezte, nem túl sikeresen, tanulmányi hiányosságait stiklikkel pótolta, jó mulatságot nyújtva társainak. Tízéves korában költözött szüleihez apai nagybátyja, az apró termetű, de annál nagyobb hangú Josef, aki Pepin bácsiként Hrabal több művében is szerepelt. Az ő történetei szolgálták Hrabal írásművészetének alapját, ő volt az író szellemi atyja, múzsája, igazi nevelője.

A nehezen letett érettségit követően a prágai Károly Egyetem jogi karára iratkozott be, ám a jognál jobban érdekelt a filozófia, a zene, a képzőművészet és az irodalom. Erre az időre tehetők első írói próbálkozásai, a szürrealisták hatását mutató költeményei, első verse, a *Város az esőben* 1937-ben jelent meg egy nymburki lapban.

Az ország 1939-es német megszállásakor bezárták az egyetemet, Hrabal vasutas lett: volt írnok, pályamunkás, forgalmista. Erről a korszakról szól a *Szigorúan ellenőrzött vonatok* című műve, amelyből szintén Menzel rendezett Oscar-díjas filmet.

A háború után lediplomázott, de jogászként soha nem dolgozott. 1946 és 1963 között volt biztosítási ügynök, kereskedelmi utazó, eladó, kohómunkás, egy hulladékbegyűjtő bálázója, színházi díszletező. 1956-ban megnősült, feleségével, Eliskával Prága Liben negyedében, a Gát utcában („az Örökkévalóság gátján”) laktak igen szerény körülmények között. Itt zajlottak a Hrabal műveiben oly sokszor megírt „házimurik”, amelyeken sok



Rászorulókhöz jutottak az ingyenfogásra gyűlt ruhák

Szociális intézményeknek ajándékozták a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház által az Ingyenfogas nevű, Márton László és Tőkés Botond által kezdeményezett civil akció során összegyűjtött mintegy 250 meleg téli ruhát.

Gáspárik Attila, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház igazgatója azt nyilatkozta pénteken az AGER-PRES hírügynökségnek, hogy az Osszuk meg az ünnep örömét! című karácsonyi adománygyűjtés sikerén felbátorodva, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház a januári fagyos napokon csatlakozott az Ingyenfogas nevű civil kezdeménye-

zéshez, amelynek keretében meleg kabátokat, téli ruhadarabokat lehetett elhelyezni a színház bejáratától álló fogásra a rászorulóknak számára.

„Mivel több adakozó jelentkezett, mint ahányan személyesen vittek el meleg ruhákat, a fennmaradó darabokat a színház munkatársai az intézményes kötelékben élő rászorulóknak juttatták el. Így került 36 darab kabát és téli ruhadarab a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatalhoz tartozó éjjeli menedékhelyre és 69 darab téli öltözet a Pál atya által vezetett Szent Erzsébet családi típusú otthonba. Továbbá, a Mozart használtruha-kereskedéstől adományként kapott 146 darab ruhát a szovátai Szent

József Gyerekotthonnak juttatta el a színház. (...) Ez azt jelenti, hogy egy általam elképzelhetetlennek hitt szolidaritás létezik a társadalomban. Nagy örömet okozott számomra az emberek polgári öntudata és szolidaritása. A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház évek óta figyel a szociális problémákra és továbbra is nyitott minden hasonló kezdeményezésre” – nyilatkozta Gáspárik Attila.

A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház igazgatója köszönetet mond mindazoknak, akik önzetlenül csatlakoztak az Ingyenfogas nevű civil kezdeményezéshez, és „adományukkal elviselhetőbbé teszi a rászorulóknak számára a fagyos téli napokat”. (Agerpres)

Love is...

Premier a szerelmesek napján

A szerelmesek napja alkalmából, azaz február 14-én tűzi műsorra következő bemutatóját a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Liviu Rebreanu Társulata. A Love is... című előadást a társulat védnöksége alatt működő Guga Junior csapat fiataljai viszik színre.

A darab szövegét Andreea Radu írta (Loredana Bozával és Ligia Ungurral együttműködésben). Rendező és díszlettervező: Roxana Marian, a sound design és a videovetítések Cătălin Roșățu munkája.

Szereplők: Loredana Boza, Cezar Cochisă, Larisa Dobrin, Paula Ferenczi, Robert Kacso, Cosmin Kiorean, Dorothea Moldovan, Rareș Moldovan, Raluca Nemeș, Petru Nistor, Valentin Oroian, Alexandra Poienar, Alexandra Rus, Andi Szelyes, Patricia Ștețco, Rareș Toncian, Ligia Ungur.

A premierre a Nemzeti Színház Underground termében kerül sor február 14-én, kedden 19 órától.

Love is... A szerelem összetevő két ember között. A szerelem adrenalin. A szerelem szenvedély és kockázat. A szerelem gyorsan történik. A szerelem az a valami, ami egy életet át tart. A szerelem az, ha a padtársad elveszi a rádiódat. A szerelem – egy pozitív „vibe”, amit a középiskolában lehet legintenzívebben érezni. Vagy nem! Tény az, hogy amikor megpróbálsz egy kamasz szemével nézni a szerelem különböző aspektusait, a dolgok egy szinte nosztalgikus komikumban tárulnak fel.

Mindenkinek megvan a saját kódja a szerelem és a szerelem hatásainak megértéséhez. Kamaszkorban a szerelem mintha kapukat nyitna egy teljes univerzumra, amit haladéktalanul fel szeretnél tárni. Különböző helyzetek, egyediek és személyesek, a



szünetekben a padokból gyűjtöttek vagy ihletettek, amelyek emlékeket ébresztenek, mosolyt hoznak arcodra, és bizonyosan kérdéseket vetnek fel ezzel a nagyon nehezen meghatározható érzéssel kapcsolatosan, ami a szerelem. (pr-titkarság)

Csaknem 187 ezer turista látogatta meg Déva várát tavaly

Csaknem 187 000 hazai és külföldi turista látogatta meg Déva várát tavaly, közel 45 százalékkal többen, mint 2015 folyamán. Déva várát 2016-ban nyitották újra, három éven át tartó helyreállítási munkálatok után.

A dévai önkormányzat szerint az átadás után a vár újra a turisták egyik kedvenc célpontjává vált.

„Csaknem 187 000 hazai és külföldi turista látogatta meg Déva

várát 2016-ban, ami 43 százalékkal több, mint 2015 folyamán” – közölte a városvezetés.

Déva vára a múlt év elején vált újra látogathatóvá, három éven át tartó munkálatok után.

Az erődítményt 39 millió lejnyi európai uniós támogatásból állították helyre. Mind a belső terek, mind a tartófalak és a turisták által használható utak megújultak.

Jelenleg gyalog, a két kapu valamelyikén, vagy egy háromperces

felvonóút révén lehet megközelíteni a várat.

A helyreállításra 2010 márciusában nyerték meg a támogatást, ám a munkálatok csak három év múltán kezdődtek meg, és további három évig tartottak.

A helyreállítás nyomán a vár eddig megközelíthetetlen részei is látogathatóvá váltak.

Déva vára egy egykori vulkánon áll, első írásos említése 1269-ből származik. (Mediafax)

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

MEZŐGAZDASÁGI és ÁLLATGONDOZÓI MUNKÁK DÁNIÁBAN. Alapfokú angolnyelv-tudás szükséges. Önéletrajzát a work@andreasagro.com e-mail-címre várjuk. Tel. 0770-128-326. (sz.-I)

A MAROSVÁSÁRHELYI REFORMÁTUS TEMETŐ teljes körű ellátást biztosít a segélyből (kopsoró, szállítás, balzsamozás, temetkezés). Telefon: 0265/215-875, 0365/448-734, 0749-073-534. (18422)

A DEMIART FAFARAGÓ CÉG alkalmaz tehetséges, ügyes kezű FIATALOKAT. A szükséges ismereteket a cég betanítja. Tel. 0744-500-754. (18523-I)

A bákói ALEXRAL CONSULT KFT. szakképesítő tanfolyamokat szervez: az ANRE által kibocsátott engedély megszerzésére felkészítő tanfolyam; VILLANYSZERELŐ (alsó korhatár 16 év); TECHNIKUS (bármilyen líceumi végzettséggel). Tel. 0731-150-389. (59394)

A November 7-ben levő NORDIC BÁR (az Unicnál) sürgősen alkalmaz BÁROSNŐT. Érdeklődni a bárban vagy a 0744-613-505-ös telefonszámon. (58944)

IGÉNYES FOGORVOSI RENDELŐBE jó megjelenésű, marosvásárhelyi lakhellyel rendelkező ASZ-SZISZTENSNŐT keresünk. Számítógép-kezelési alapismeretek és román-, magyarnyelv-ismeret kötelező, idegen nyelv ismerete előnyt jelent. Tel. 0720-019-289. (58860-I)

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Romtelecom-tudakozó
- információ - 118-932
- általános - 118-800

• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112

• Rendőrség - 0265/202-305

• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110

• Sürgősségi szolgálat:
- gyermekeknek - 0265/210-177
- 0265/212-304
- 0265/312-436
- 0265/250-120
- 0265/263-351

• Optolens szemsebészet - 0265/263-351

• Mamed járóbeteg-rendelő: - 0265/250-344
- 0756-468-658
- 0729-024-380

Labor - 0751-114-307
e-mail: marmed@marmed.ro,
www.marmed.ro

• Dora Optics - 0733-553-976

• Dora Medicals - 0265/212-971

• Radiológia, echográfia
Dr. Jeremiás István - 0265/222-446

• Lézerakupunktúra - 0722-885-851

• Emma vendéglő, hidegtálak készítése - 0265/263-021

• Prefektúra - 0265/266-801

• RDS-RCS - 0365/400-401
- 0365/400-404

• Áramszolgáltató vállalat - 0800-801-929
- vidék - 0265/269-667

• Gázszolgáltató vállalat - 0265/200-928
- 0800/800-928

• Aqvaserv:
- hideg víz-csatoma - 0265/215-702
- közönségszolgálat - 0265/208-888
- központ - 0265/208-800
- 08008 208-888

• Fogasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625

• Vasútállomás - 0265/236-284

• Távolsági buszállomás - 0265/237-774

• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás
Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119
- 0744-282-710

• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
kopsorók, kellekék, koszorúk - 0745-606-215
és halottszállítás - 0745-609-830

• Melinda temetkezés a rom. katolikus temető területén, teljes körű szolgáltatás - 0740-263-907

• Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
- 0265/262-907

• Thomas Hux sofőriskola - 0741235-239,
- 0365/882-842

• Üveg-tükör szerelése, házhoz szállítás - 0265/248-430

Utazási irodák

- MAORI turisztikai iroda - 0365/440-528
www.maori.ro e-mail: info@maori.ro

- Transservice - 0265/216-242

- World Travel Shop - 0265/216-768
turisztikai iroda - 0265/269-900

- Băilint-Trans 9-17 ó. - 0745-611-999
- 0265/255-092

- Intertours - 0265/264-011

Royal GTS - 0265/269-308
0731-898-989
Hu 0036-306-053-753

- Family Holiday - 0365/449-833,
- 0749-922-887

- Thomas Hux utazási iroda - 0365/882-842
- 0772-068-684

Mélynyos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.

A hirdetési rovatban
megjelent közlemények,
reklámok tartalmáért
a hirdetésfeladó
vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL

ELADÓ tűzifa. Tel.: 0757-883-361.
(sz.-I)

MINDENFÉLE

KÉSZÍTÜNK, szerelünk: külső műanyag redőnyöket, szalagfüggönyöket, harmonikaajtókat, termopán PVC-nyílászárókat, szűnyoghálókat. Tel. 0744-121-714, 0265/218-321. (58941)

MEGEMLÉKEZÉS

Szomorú szívvel emlékezünk február 11-én a szeretett KOLLÁR ISTVÁNRA (Potyi) halálának 3. évfordulóján. Emlékét szívünkben őrizzük. Szerettei. (sz.-I)

Egy váratlan perc alatt életet véget ért, búcsúzás nélkül elmentél.
Fájó szívvel emlékezünk a nyáradtói születésű néhai NYÁRÁDI MENYHÉRTRE, aki 17 éve hagyta itt szeretteit. Emléke legyen áldott és nyugalma csendes! Szerettei. (58859)

Az emlékezéshez szeretet kell, és akit szerettünk, azt nem feledjük el.
Fájó szívvel emlékezünk február 12-én id. OLÁH SÁNDORRA (volt testnevelő tanár, dzsúdóedző) halálának 2. évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Szerető családja. (58977)

ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a drága jó édesapa, após, nagytata, rokon, barát és jó szomszéd, a nyomtái születésű id. SÓFALVI PÉTER 73 éves korában tragikus hirtelenséggel elhunyt. Drága halottunk temetése február 11-én 13 órakor lesz a remeteszegi cinte-remből, unitárius szertartás szerint. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!
A gyászoló család. (58961-I)

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, anyós, nagymama, dédmama, BORDI ILONA életének 88. évében, 2017. február 9-én csendesen megpihent. Temetése 2017. február 12-én 13 órakor lesz a marosugrai református temetőben. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!
Búcsút vesz tőle lánya, Ilonka, unokája, Tünde, dédunokája, Noémi és veje, Jóska. (58871-I)

Szomorú szívvel tudatjuk, hogy a szeretett apa, após, nagytata, rokon, jó barát, BODÓ SÁNDOR életének 83. évében elhunyt. Temetése 2017. február 12-én, vasárnap 14 órakor lesz a maroskeresztúri református temetőben. Emléked örökre szívünkbe zárjuk.
A gyászoló család. (58974-I)

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett gyermek, férj, édesapa, testvér, sógor, nagybácsi, rokon, barát, LUDUȘAN MARIUS SORIN életének 39. évében február 9-én csendesen megpihent. Temetése február 11-én 13 órakor lesz a Jeddi úti temetőben. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!
A gyászoló család. (58975-I)

A Surub Trade Kft. csavargyárába keresünk munkatársakat a következő munkakörbe:

csomagoló

Elvárásaink:

- pontosság
- figyelmesség
- jó fizikai kondíció
- megbízhatóság
- lojalitás

Amit kínálunk:

- stabil, modern munkahely
- állandó fejlődési lehetőség
- versenyképes bérezés

Önéletrajzokat személyesen a cserefalvi gyárban (Stejeriş, nr.115) lehet leadni, illetve e-mailben a hr@surubtrade.ro címre küldeni. Érdeklődni a 0745-043-920-as telefonszámon lehet.

Üzleti sikereinek titka,
a jó **REKLÁM!**
Hirdessen a NÉPÚJSÁGBAN,
Maros megye legnépszerűbb napilapjában!

Spălătorie și detailing auto
Beltrand
autómosó és -kozmetika
– külső-belső tisztítás
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
– szőnyegmosás
Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

Fárgu Mureş 88, Szovata 102,
Marosvásárhely 88, Szovata 102,
r . a . d . i . o
GATA
Reghin 94, Sibiu 104,3,
Bászselegény 94, Bögösvár 104,3,

A Népújság
hirdetési irodájában
felveszünk
APRÓHIRDETÉST
a kolozsvári
SZABADSÁGBA,
a csíkszeredai
HARGITA NÉPÉBE,
a sepsiszentgyörgyi
HÁROMSZÉKBE
és az aradi
NYUGATI
JELENBE.



A lejárt személyazonossággal rendelkezők figyelmébe!

Felhívjuk a figyelmét, hogy a személyazonossági igazolvány a születésnapján jár le. A Marosvásárhelyi Lakosság-nyilvántartó Hivatal adatai szerint 1058 személynek lejárt a személyazonossági igazolványa február folyamán. Az érvényben levő törvények alapján mindenki, akinek lejárt/nincs személyazonossága, köteles 15 napon belül újat kérni.

Ez kötelessége annak a 167 kiskorúnak is, aki betölti 14. életévét ebben a hónapban.

Bővebb felvilágosítás a 0265/250-391-es telefonszámon, személyesen a Călărășilor–Kossuth utca 26–28. szám alatt hétfőtől péntekig 8.30–16.30 óra között vagy a www.tirgumures.ro weboldalon.

Claudia Trif ügyvezető igazgató



Közlemény

2017-re szóló, a marosvásárhelyi tanács költségvetéséből biztosítandó támogatásokról, olyan romániai, jogi személyiséggel rendelkező egyesületek, alapítványok részére, amelyek helyi érdekeltéssé szociális ellátási egységeket hoznak létre és adminisztrálnak

Marosvásárhelyi municípium értesíti azokat a jogi személyiséggel rendelkező romániai egyesületeket és alapítványokat, amelyek helyi érdekeltéssé szociális ellátási egységeket hoznak létre és adminisztrálnak, hogy az utólag módosított és kiegészített 34/1998-as törvény és az 1153/2001-es kormányhatározat alapján a 2017. január 26-i 33-as számú helyi tanácsi határozat 3. cikkelyének 2. bekezdése értelmében azoknak, akik a helyi költségvetésből igényelnek támogatást, kérvényező iratsomójukat 2017. február 15-ig kell benyújtaniuk.

A 2017. január 26-i 33-as számú helyi tanácsi határozat 4. cikkelyének megfelelően a támogatás igényléséhez szükséges iratok dokumentációja a 34/1998-as, utólagosan módosított és kiegészített törvény alkalmazási normáiban található.

A dokumentumokat Marosvásárhely municípium Győzelem tér 3. szám alatti székhelyén kell iktatni.

A 2017. január 26-i 33-as számú helyi tanácsi határozat Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala tirgumures.ro honlapján olvasható.

Fundația Culturală
Dr. Bernády György
Közművelődési Alapítvány
Köszönjük mindazoknak, akik az elmúlt években támogattak.
Ne hagyja, hogy adója 2%-ka az államkasszába kerüljön!
**TÁMOGASSA 2017-BEN IS
ADÓJA 2%-ÁVAL
A BERNÁDY HÁZAT!**
Várjuk az Alapítvány székhelyén (Horea utca 6 szám)
naponta 09–18:00 óra között
Tel./Fax: +40 265 266 855 – Mobil: 0758 339 220

Marosvásárhelyi Rádió Románia
www.marosvasarhelyiradio.ro
96 FM
106,8 FM
1323 AM

A Koinónia Kiadó könyvajánlója

Az erdő lakói

Kiss Bitay Éva egy olyan meseerdőbe vezet el bennünket, amelyben nemcsak az állatok mesélnek, hanem a növények is. Az erdőben minden a természet rendje, módja szerint történik, amelyért három kis tündér felel: két kislány- és egy kislánytündér. Fényecske a növények megbízottja, Pillécske az állatokat felvigyázza, míg Zefír, a tündérfiú, az időjárását figyel.

Az erdői lakói igazi mesebirodalom, aki belelappoz, sok felfedeznivalóval néz szembe. Mindezt a maga rendje szerint, hiszen a szereplők életét hónapról hónapra figyelhetjük meg. A *Január* című mesében például meghatározó az erdő egyik jól ismert törvénye, miszerint: „Élni kell, s ahhoz, hogy élj, enned kell”. A *Február* mesében megismerhetjük a didergő Cinit, a szencinkét, aki a terített asztalt keresi. A madáretető kérdése és az állatok élmele tének idején előrevetíti arra, hogy az állatoknak – főként téli időszakban – könnyebb élelemhez jutniuk a településeken. A mesékben gombászó és természetjáró gyerekek is felbukkannak, akiket az erdész igazít útba.

Nyári időszakban az erdő lakói orrvadászokkal, de szemetelő kirándulókkal is találkozhatnak. A hazai kortárs szerző tapintatosan felhívja a figyelmet az emberi közösség és az erdő lakói közötti szoros kapcsolatra, egymás tiszteletben tartására.

A könyvet az első önálló kötetes Guba-Kerekes Zsuzsa illusztrálta, akinek állatos rajzait a Napsugár vagy Szivárvány hasábjairól is felismerhetjük.

Az óvodás, kisiskolás természetbarát olvasók mesébe burkolva ismerkedhetnek meg erdeink állataival, növényeivel, a helyes és helytelen természetjárással. A könyv azonban nemcsak jó ismeretterjesztő; a kedves tündérek és beszélő környezetük megtanítanak szeretni, ragaszkodni. Mindezt a leghatékonyabb módon, hiszen úgy szerethetjük igazán a természetet, ha ismerjük is.

Az erdői lakói a Koinónia Kiadó gondozásában jelenet meg 2016-ban. Marosvásárhelyen megtalálható a Kobak és a Gutenberg könyvesboltokban, de a www.konyvter.ro vagy a www.koinonia.ro internetes oldalról kedvezményesen is beszerezhető.

Ismerje meg *Az erdő lakóit*, fedezze fel titkait!



Sajó Enikő

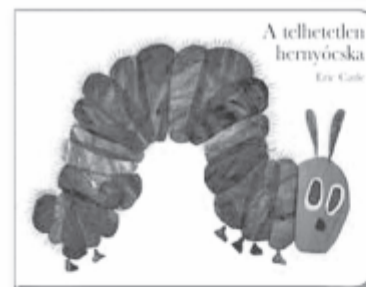
all hits radio
atlasfm
106.4 FM
TG. MUREȘ

GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!

AtlasFmMures • atlasfm@kptv.ro



GUTENBERG KÖNYVESBOLT
KIEMELT AJÁNLATA



Eric Carle
**A TELHETETLEN
HERNYÓCSKA**

Kiadja: Pagony Kiadó
24 oldal, lapozó

Eric Carle sok-sok különleges montázstechnikával készült mesekönyve közül a legelső és legismertebb (amit 1969-es első megjelenése óta több mint 20 millió példányban adtak el világszerte) *A telhetetlen hernyócska*.

Februári könyvbarát-kedvezmény a Gutenberg Könyvesboltokban:
10% kedvezménytel kínáljuk a Pagony Kiadó könyveit!

Gutenberg Könyvesboltok

10–25%-os kedvezménytel ajánljuk a Gutenberg Kiadó és a Pallas-Akadémia Könyvkiadó könyveit.

Nyitvatartás: hétköznap 8⁰⁰–20⁰⁰, szombaton 9⁰⁰–15⁰⁰.

Csíksereda: Petőfi utca 4. sz., tel.: 0266–316 798 gutenbergkonyvesboltcsiksereda
Székelyudvarhely: Mátyás Áron tér 8. sz., tel.: 0266–214523 gutenbergkonyvesboltsekelyudvarhely
Marosvásárhely: Rózsák tere 56. sz., tel.: 0265–250491 gutenbergkonyvesboltmarosvasarhely